

# «ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»

Талапкер 2024 ж.

## ✓ БАКАЛАВРИАТ

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шектік балл
«Хор дирижерлеу»	6B02127 - «Хор дирижерлеу»	Қазақ Орыс	Арнайы мамандандырылған мектеп, музыкалық колледж	Бар	75 грант және ақылы

### • 6B02171 «ДРАМА ТЕАТРЫ ЖӘНЕ КИНО АРТИСІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:

Өтініш берушінің дайындық деңгейіне қойылатын талаптар:

- талапкердің кәсіптік музыкалық білімі туралы мемлекеттік құжаты болуы керек.

Талапкерлерде кәсіби дирижердың қалыптасуы үшін қажетті келесі мәліметтер болуы керек.

- дамыған музыкалық есту қабілеті, орындаушылық дарындылық пен эрудициялық қабілеттердің болуы;
- сөйлеу ақауларының болмауы;
- тұрақты жүйке жүйесі, кәсіби дағдыларды меңгеруге кедергі келтіретін физикалық кедергілер болмауы.

Мамандандырылу бойынша емтихан талабы:

### ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАР БОЙЫНША ТАЛАПТАР

**Мамандық бойынша емтиханда абитуриентке келесі талаптар қойылады:**

**Екі шығарманы (а, sarrella, сүйемелдеуімен) дирижерлау.**

Шығармалар музыкалық-экспрессивті құралдар бойынша бір-біріне қарама-қарсы болуы керек .

**Фортепианода ойнау:**

- а' sarrella шығарманы (жатқа);
- сүйемелдеумен шығармадағы хор партитурасын (ноталар бойынша);
- сүйемелдеумен шығармадағы аккомпанементің (ноталар бойынша).

**Хор партияларын дирижерлеумен әндету** (көлденен: мәтінмен, тігінен: шығарманың соңындағы сольфеджио аккордтарының реттілігі):

- а'sarrella шығармасында (мәтінмен бірге жатқа),
- сүйемелдеумен шығармада (нота бойынша, мәтінмен)
- вертикаль: шығармалардың соңындағы сольфеджио аккордтарының реттілігі.

**Коллоквиум**

Орындалып жатқан бағдарламаның көркем мәтіні авторларының, композиторлардың өмірі мен шығармашылық жолы (шығарманың стилі, жанры, формасының сипаттамасы); музыка колледж бағдарламасы аясында хор әдебиеті, Қазақстандағы хор музыкасының тарихы бойынша сұрақтар.

**ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН**

**Сольфеджио**

*Жазбаша*

- Аралас құрылымды (гомофонды-полифониялық), диатоникалық туыстық тональдікке ауытқулары және модуляциясы бар үшдауысты диктант
- Жазуға берілетін уақыт – 25-30 минут, 10 рет орындалады

*Ауызша*

- интервалдары, айналымдары бар аккордтарды әндету және естіп анықтау (тональдікте және дыбыстан);
- төртдауысты орындауда біртональді және модуляциялық музыкалық құрылымды есту арқылы анықтау;
- әртүрлі метрикалық қиындықтары бар, қарапайым және күрделі өлшемде жазылған, альтерация және мен хроматизмдері бар бірдауысты әуенді бірден парақтан әндету.

**Гармония**

*Жазбаша*

- Диатоникалық аккордтарды, альтерацияланған субдоминанта аккордтарын, екі еселенген доминантаны, I деңгейдегі туыстық тональдіктерге ауытқулары мен модуляцияны қолдана отырып әуенді гармонизациялау.
- Жазуға берілетін уақыт – 2 академиялық сағат

### *Ауызша*

- Период формасында, төртдауысты құрылымда (аккордтан тыс дыбыстарды қолдана отырып), I деңгейдегі туыстық тональдіктерге модуляция ойнау;
- Аккордтар тізбегін немесе секвенция ойнау (тональді немесе модуляциялық);
- Әртүрлі стильдегі шығармалардың музыкалық үзіндісіне бірден парақтан гармониялық талдау жасау;
- Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау курстары бойынша сұрақтар.

### **ЖИІ ҚОЙЫЛАТЫН СҰРАҚТАР**

- **Музыкалық колледжде мемлекеттік емтихандарда орындалған бағдарламаны ұсынуға бола ма?**
- Иә, болады.
- **Музыкалық колледжде 4 курста 7 семестрде орындалған бағдарламаны ұсынуға бола ма?**
- Иә, болады.
- **Мен Гуманитарлық (педагогикалық) колледжді "Музыкалық білім" мамандығы бойынша бітірдім. Мен "Хор дирижерлеу" мамандығына түсе аламын ба?**
- Иә, болады.
- **Балалар музыкалық мектепті бітіргеннен кейін оқуға түсуге бола ма?**
- Жоқ, түсе алмайсыз.
- **Коллоквиум билеттер бойынша өтеді ме?**
- Жоқ, коллоквиум сұрақтарын комиссия ерікті түрде қояды.

### **БАЙЛАНЫСУ АҚПАРАТЫ:**

Бірінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: [kaznuidir@mail.ru](mailto:kaznuidir@mail.ru)

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары бойынша: [galpeissova@mail.ru](mailto:galpeissova@mail.ru)

Оқуға тапсыру кезіндегі жалпы сұрақтарыңыз бойынша: [Kaznui.priem@gmail.com](mailto:Kaznui.priem@gmail.com)

## Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
45-50	Дирижерлік аппарат еркіндігі бар; шығарманың эмоционалды орындалуы және әртістік шеберлігі; шығарманың идеясын тыңдаушыға жеткізе білуі және өзін сахнада ұстай алу деңгейі жоғары; шығармаларды өз бетінше түсіндіруі, интерпретациялауы айқын.	45-50	Жазбаша жұмыс мінсіз, қатесіз және ескертусіз орындалды; Диктант сауатты, қатесіз жазылған; Әндетуі интонациялық таза және ырғақты дәл; Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап.
40-44	Дирижерлік аппарат еркіндігі бар; бағдарламаны қатесіз, жоғары орындаушылық деңгейде орындау; ноталық/әдеби мәтінді сауатты білу; орындалатын шығарманың көркемдік бейнесін автордың ойына сай орындаушылық штрихтарды дәл орындау арқылы ашу.	40-44	Жазбаша жұмыс сауатты орындалды, кішкене түзетулермен; Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді; Әндетуі сенімсіз, бірақ интонациялық таза және ырғақты дәл; Музыка теориясы бойынша тамаша білім.
35-39	Дирижерлік аппарат еркіндігі жақсы; Ноталық/әдеби мәтінді білу және дұрыс оқу; көрсетілген фразировканы, штрихтарды, динамикаларды, агогикаларды көрсету; орындалатын шығарманың мәнерлілігінің аз берілуі.	35-39	Жазбаша жұмыс бірнеше кішігірім қателіктермен орындалады; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ырғақта аздап қате кеткен; Әндету жақсы, бірақ әуенде және ырғақтық қателіктер бар; Жақсы теориялық білім.
30-34	Дирижерлік техника орташа меңгерілген, әдеби және музыкалық мәтінді білу, қолдың айқын позициялық көрсетілімі бар.	30-34	Жазбаша жұмыс аз қателіктермен орындалады; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ырғақта аздап қателері бар. Ән айту жақсы, бірақ әуенде және ырғақтық қателіктер бар. Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.
25-29	Штрихтар мен агогикаларды дирижерлеудың жеткіліксіздігі;	25-29	Жазбаша жұмыс көптеген қателіктермен орындалады;

	бағдарламаның дұрыс орындалмауы; орындалған шығарманың сахналық және интерпретациялық көрсетілімі мәнерсіз.		Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателіктер жіберілді; Әндету интонациялық таза емес және ырғақты дәл емес. Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.
20-24	Өзіндік интерпретация элементтерінсіз бағдарламаның формальды дирижерлеу; музыкалық және көркем мәтіндерді дұрыс оқымау; метро ырғақтық тұстарда дәлдік жоқ.	20-24	Жазбаша жұмыс үлкен қателіктермен орындалды; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Әндету дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар береді
15-19	Эмоционалды емес, штрихтар мен фразаларды, агогика мен темп-ритмикалық көрсеткіштерді формальды орындау; бағдарламаны орындауда шығармаларды сенімсіз және түсініксіз жеткізуі,	15-19	Жазбаша жұмыс толық орындалған жоқ; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Жеңіл-желпі теориялық білім .
10-14	Шығармаларды нанымсыз және түсініксіз дирижерлау; орындаудағы дәлсіздіктер: ырғақтық, музыкалық.	10-14	Жазбаша жұмыс соңына дейін орындалмайды, үлкен қателіктермен; Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен; Ән айту дәл емес; Теориялық білімді нашар меңгерген
5-9	Авторлық мәтінді жеткізудегі дәлсіздіктер байқалатын бағдарламаны орындау; музыкалық материалды, әдеби мәтінді орындаудағы, қателермен және кідірістермен дирижерлеу; шығарманы сенімсіз және мәнерсіз, түсініксіз дирижерлеу; эмоциясыз жеткізуі; өзіндік жұмыстың болмауы.	5-9	Жазбаша жұмыс орындалмады; Диктант соңына дейін жазылмаған; Әндету фрагментті, қателіктермен Теориялық материалды меңгермеген
0-4	Бағдарламалық талаптарды орындамауы	0-4	Жазбаша жұмыс орындалмады; Диктант жазылмаған; Ән фрагментті, қателіктермен Теориялық материалды меңгермеген